

SCP. Actores para telecámaras de vigilancia

Bitsurs y Lorenzo Maiorino, SCP

Los SCP (Surveillance Camera Player) son una identidad colectiva constituida por grupos de personas que realizan acciones callejeras, combinando teatro y protesta: realizan espectáculos delante de las telecámaras de vigilancia para oponerse a su uso. De este modo desarmen el lugar común que dice que "quien no quiere ser vigilado tiene algo que ocultar": ellos de hecho recitan sin máscara precisamente delante a los ojos del Gran Hermano, demostrando que la vigilancia de los lugares públicos es peligrosa para la sociedad civil.

Control y Democracia son extremos enemigos entre sí: la vigilancia lesiona las libertades individuales allí donde cualquiera puede ser fácilmente controlado. Este problema se agravó después del atentado del 11 de Septiembre. El uso masivo de instrumentos para el control y la vigilancia, conjuntamente con la capacidad de registrar, confrontar e cruzar entre ellos los datos registrados, rinde posibles escenarios que superan ampliamente la percepción cotidiana. El mensaje que lanzan los SCP es que el riesgo de una sociedad no más democrática es fácilmente manipulable y decididamente tangible y se repropone cada día, en toda su paralizante actualidad.

Los gobernantes de muchos países -EE.UU., Canadá, Francia, Inglaterra, Italia, Alemania e Israel, para nombrar algunos-, han cínicamente usado el pretexto de "combatir el terrorismo" para aumentar drásticamente su poder de coerción a todos los niveles de operatividad (mediante departamentos de policía local, fuerzas nacionales militares, inteligencia y operaciones internacionales) y han utilizado este creciente poder para financiar guerras ilegales ya sea contra sospechosos "terroristas internacionales", ya sea contra legítimos disidentes políticos y activistas en sus países. De igual modo, las campañas de comunicación sobre la seguridad, hechas en Italia durante la pasada época electoral, han falseado la percepción social de la criminalidad. El miedo social fomentado de esta forma, ha permitido que se constituyan y se realicen paradigmas de control social urbano fuertemente anti-democráticos. Para los SCP la vigilancia no sirve para reducir el crimen, ni tampoco para combatir el terrorismo, sino para mantener el actual statu quo; es decir, para mantener, o bien producir, desigualdad social. Estos motivos han impulsado a las "personas comunes" a improvisarse como actores de las telecámaras de vigilancia.

Los SCP utilizan mucho internet: el sitio www.notbored.org/the-scp.html es un óptimo punto de partida (véase también www.mediaeater.com) para quien quiera tener más información y comenzar a desarrollar actividades de anti-vigilancia en sus propias ciudades. El primer grupo de SCP fue fundado en Nueva York, a mediados de los años 90. Su nacimiento está señalado por un documento disponible en red (www.notbored.org/transparent.html) denominado *Time in the shadows of Anonymity - Fighting against surveillance cameras, transparency and global capitalism* [El Tiempo en las sombras del Anonimato - Luchando contra las cámaras de vigilancia, transparencia y capitalismo global]. Con este documento, el primer grupo de SCP lanza los motivos de su oposición al régimen global y totalitario de la "transparencia". En otro documento, escrito poco después del nacimiento del grupo de Nueva York (www.notbored.org/artaud.html), los SCP describen cómo intentan oponerse al "régimen de la transparencia": el teatro es la forma de su lucha. En líneas generales, se puede decir que se inspiran en el teatro de la crueldad de Antonin Artaud (1896-1948), pero esta referencia no es una elección de estilo: se deriva -más que por otra cosa- por la necesidad de obtener la máxima repercusión con un acto creativo público. Las representaciones callejeras tienen que ser simples, directas e involucrar a los transeúntes hasta su misma identificación en el rol de los actores de las telecámaras de vigilancia. Durante los espectáculos, se indica a los transeúntes las ubicaciones de las telecámaras y se distribuyen volantes que informan sobre quién y por qué está haciendo un espectáculo en esa zona de la ciudad. Generalmente una performance no dura mucho (diez minutos), y es preparada y probada en el lugar (por ejemplo, una plaza video-vigilada) precisamente para rendir evidente la poca diferencia

entre los actores (ocasionales) y el público callejero.

La estrategia de los SCP es la de adquirir visibilidad pública para sensibilizar a la gente común y ponerla en guardia sobre los peligros de la "transparencia"; y para lograr hacer esto es necesario ser "amigo de los medios". Precisamente el "placer de ser mirados" ha hecho a los SCP bastante famosos: las acciones del grupo de Nueva York fueron reproducidas varias veces en los periódicos locales y nacionales y también por los canales televisivos. Poco a poco se difundió la voz, aparecieron otros grupos, en Estados Unidos pero también en Europa: en Francia son muy conocidos los "Souriez! vous êtes filmés" [sonría, lo estamos filmando] (svef.free.fr), mientras que en Italia están activos los Out of control [fuera de control] y los SCP de Bolonia (bo-it-scp.freezope.org).

Hasta el momento, varias performance de los SCP fueron reproducidas por las telecámaras presentes en las calles de Bolonia: desde junio de 2001, cuando Bill Brown (fundador del grupo de Nueva York) estuvo en la ciudad, la práctica de recitar delante de las telecámaras de vigilancia no es extraña. A menudo se representan piezas de teatro originales, así como también reinterpretaciones de piezas clásicas. En abril de 2002 se representó por primera vez *Hint*, un espectáculo que nace de una idea comunicativa del grupo boloñés. *Hint* es el acrónimo de "Hint Is Not Television" (hint en inglés significa sugerencia, consejo): un rumor urbano desmitificador de los modelos propuestos en televisión, o en los carteles publicitarios, o también en los supermercados... *Hint* cuenta una historia breve: un hombre está frente a los resplandores de nuestra sociedad, hechos de eros a buen precio, de pocas dudas y muchas certezas, hechos en resumen, de mucha televisión. De repente, este hombre sintoniza un canal nuevo: precisamente *Hint*; y descubre el diálogo con el prójimo, y todo su mundo, que era producto televisivo y artificial, se hace real, vívido, humano, urbano.

Lamentablemente después de los episodios del 11 de septiembre de 2001, vivimos en un estado de guerra permanente. Hoy que la militarización global sufrió un fuerte aumento, toda nuestra creatividad está comprometida con la transformación de este proceso: queremos ser libres del control y de la transparencia, mientras que queremos globalizar el derecho a la privacidad y al anonimato. En otras palabras, aunque si los hechos ligados al 11 de septiembre han reforzado nuestras convicciones, y la lucha continúe siendo sustancialmente la misma, nuestros planes de acción tienen que ser ajustados cotidianamente con la omnipresente "lucha al terrorismo" y la "política de la seguridad". Seguramente en este clima político no es fácil acondicionar nuevas lógicas disuasivas. Pero el "imperio" teme a nuestras formas de lucha: el sitio norteamericano de los SCP está constantemente monitoreado por la inteligencia de diversos países y esto significa, por lo que parece, que las actividades de los SCP dan en el blanco.

Para agravar las cosas, la red de los grupos ligados a los SCP está preparando, por iniciativa del grupo de Nueva York, la segunda jornada contra la video-vigilancia, precisamente en coincidencia con el aniversario del 11 de septiembre (en el 2001 la iniciativa fue desarrollada el 7 de septiembre). En la primera jornada contra la video-vigilancia participaron veintitrés grupos diversos que hicieron sus performance delante de las telecámaras de vigilancia en ocho países diferentes. Naturalmente, el evento pasó a segundo plano apenas tres días después... La segunda jornada contra la video-vigilancia fue lanzada en junio de 2002 gracias a las listas de discusión con las cuales los grupos de actores se coordinan entre sí (la lista de discusión italiana se encuentra en groups.yahoo.com/group/scp_bologna_italy).